

『博文通史 探微论阔』人文学院第二届研究生学术论坛获奖论文名单

| 姓名 | 班级 | 论文题目 | 获奖名次 |
|-----|----------------|---|------|
| 吴兰娟 | 2020 级中国语言文学 | 杜濬评点李渔小说戏曲的审美取向研究 | 一等奖 |
| 籍晓敏 | 2020 级中国语言文学 | 《牡丹亭》的经典化建构 | 一等奖 |
| 徐雨燕 | 2022 级中国语言文学 | 《三国演义》中的称谓语及其文化研究 | 一等奖 |
| 王 洁 | 2021 级中国语言文学 | 论柏拉图与刘勰文学创作论的异同 | 一等奖 |
| 陈 阳 | 2020 级中国史 | 地方视角下东晋初年的政局变动：由宣城郡与王敦、苏峻之乱展开 | 一等奖 |
| 王文志 | 2020 级中国史 | 明清安庆府志中的“乡贤”书写及其演变 | 一等奖 |
| 黄九九 | 2021 级学科教学（语文） | 中学语文图像类试题功能及价值定位 | 一等奖 |
| 秦平捷 | 2021 级学科教学（历史） | 深度学习视域下的统编高中历史教材主题教学指要——基于《中外历史纲要（上）》“活动课”栏目的分析 | 一等奖 |
| 王小蝶 | 2021 级中国语言文学 | 梁巘生平考及其《行书四言诗轴》作品辨伪 | 二等奖 |
| 汪越同 | 2022 级中国语言文学 | 《红楼梦》中“被”字句的句法语义研究 | 二等奖 |
| 魏兴平 | 2021 级中国语言文学 | 从韩原之战论《左传》对《国语》的加工 | 二等奖 |
| 刘旭岚 | 2022 级中国语言文学 | “欲令诗语妙，无厌空且静”：苏轼的“空静”观及其诗歌表达 | 二等奖 |

| | | | |
|-----|----------------|------------------------|-----|
| 孙加莉 | 2021 级中国语言文学 | 张惠言的《花间》接受与常州词派的创立 | 二等奖 |
| 何敬坤 | 2021 级中国史 | 张聪咸《左传杜注辨证》地理考据述论 | 二等奖 |
| 陈慧琳 | 2020 级历史学 2 班 | 试论祝总斌先生的史学贡献及史学思想研究 | 二等奖 |
| 李春苗 | 2021 级学科教学（语文） | 部编版高中语文节选文教学策略探究 | 二等奖 |
| 吉 星 | 2021 级学科教学（语文） | 跨学科学习任务群的有效构建——以《三峡》为例 | 二等奖 |
| 赵 蕊 | 2021 级学科教学（历史） | 统编高中历史教科书中的传统文化教育研究 | 二等奖 |
| 苏 瑶 | 2021 级中国语言文学 | 论《聊斋志异》中“窗”的叙事功能 | 三等奖 |
| 徐 颖 | 2021 级中国语言文学 | 宗白华与徐复观“中国艺术精神”之比较 | 三等奖 |
| 葛雨晴 | 2021 级中国语言文学 | 从小三角理论再议“x 派”的性质 | 三等奖 |
| 彭园霞 | 2021 级中国语言文学 | 徐复祚与李渔戏曲理论关联探究 | 三等奖 |
| 郭宇欣 | 2021 级中国语言文学 | 尺牘视域下姚莹的文学理论简析 | 三等奖 |
| 王彦力 | 2021 级中国语言文学 | 苏童小说的童年经验与欲望书写 | 三等奖 |
| 田 洋 | 2021 级中国语言文学 | 川剧《变脸》中唱词语篇的语法衔接手段探析 | 三等奖 |
| 马山青 | 2020 级中国史 | 巴中红梅仙子神话考 | 三等奖 |
| 张 瑞 | 2021 级中国史 | 民国时期江浙杨梅生产贸易及其影响 | 三等奖 |
| 刘逸文 | 2020 级历史学 2 班 | 宋代“外卖”现象考论 | 三等奖 |

| | | | |
|-----|----------------|------------------------------|-----|
| 姚 瑶 | 2021 级学科教学（语文） | 基于大概念的高中语文写作教学研究 | 三等奖 |
| 孙 欣 | 2021 级学科教学（语文） | “知人论世”法在中学鲁迅作品教学中的运用分析 | 三等奖 |
| 李惠琳 | 2021 级学科教学（历史） | 微观史料在史论阐释中的教学价值探微——以《辛亥革命》为例 | 三等奖 |
| 赵洪庆 | 2021 级学科教学（历史） | 基于深度学习的历史解释素养培养研究 | 三等奖 |